Шоукейс в рамках платформы ‘STYQ – это двухдневный марафон современного коллаборационного искусства с дневной выставочной и вечерней перформативной программой. Проект не только привлечет активную городскую аудиторию, но и станет площадкой для старта новых объединенных креативных команд.

**Миссия** нашего проекта - взращивать и продвигать настоящее и качественно новое искусство путем объединения, эмпатии и эксперимента.

Что такое ‘STYQ?

1.‘STYQ – это стыковка всех возможных направлений в искусстве и творчестве:

* визуального и изобразительного искусства;
* поэзии;
* музыки;
* театра;
* танца;
* мультимедиа.

2. ‘STYQ – это объединение небольших аудиторий в единое культурное движение. Так мы создаём и поддерживаем локальную и международную культуры.

3. ‘STYQ – это объединение арт-локаций, креативных команд и творцов, объединенных общей идеей. Это работа на стыке дня и ночи, времен года, часовых поясов и, в конце концов, десятилетий!

**Тема** первого шоукейс-фестиваля в рамках платформы: **“CONNECTION”**

Даты проведения:

* 1- 28 февраля - арт-лаборатория на базе галереи современного искусства ARTMEKEN Gallery
* 28 февраля – PRE-EVENT:Музыкальный шоукейс от Qazaq Indie
* 29 февраля – 1 марта – основные даты фестиваля
* 29 февраля – 8 марта - выставка молодых художников в формате новых медиа "Connection"

Для фестиваля мультидисциплинарного искусства STYQ’ мы открываем арт-лабораторию. Галерея ARTMEKEN для STYQ’ — место экспериментов и инсайтов. Здесь мы будем создавать коллаборации между visual art, музыкой, поэзией, танцами и театром. Проекты, созданные в арт-лаборатории, команды представят на выставке с 29 февраля по 1 марта в рамках фестиваля STYQ.

\*open experimental platform for collaborative art projects

'STYQ festival -a two-day festival of contemporary, interdisciplinary art, that includes

exhibitions, public talks and performative art program. This project engages the active local audience and becomes the platform for new creative collaborations.

Our mission:

We create and promote new art projects through unity, empathy and experimentation.

'STYQ is

-the intersection of day and night, seasons, time zones and decades

-the intersection of visual and fine arts, poetry, music, theatre, choreography and multimedia

-a union of separated audiences into the big movement, promoting local and international culture

-an intervention of contemporary art into the cityscape

The first showcase festival’s topic is: “CONNECTION”

Dates:

* February 1-28 – art laboratory at ARTMEKEN contemporary Gallery
* Feb 28 – Pre-event: music showcase by Qazaq Indie
* Feb 29 – March 1 – the festival
* Feb 29 – March 8 – “Connection” - new media exhibition

During the STYQ festival we open the art laboratory. Artmeken gallery is the place for experiments and insights dure the STYQ. Here we collaborate between visual art, music, poetry, dance and theatre. A result of the art laboratory will be exposed on February 29 – March 1 at the STYQ.

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ДАТА | ВРЕМЯ | ЛОКАЦИЯ | НАЗВАНИЕ | ОПИСАНИЕ |
| PRE-­EVENT (28.02) | 20.00 | ТРАНСФОРМА | Музыкальный шоукейс от Qazaq Indie | Line-up:   * The Ravenmockers * Remedios Inmortales * Ondinnonk. * Балхаш снится |
| ДЕНЬ 1 (29.02) | 12.00 | ARTMEKEN | Открытие выставки "Connection". | Групповая выставка молодых художников в формате новых медиа. Кураторская экскурсия. |
|  | 12.00 | ARTMEKEN | Лекция: «После New Media. Практика экспонирования и коллекционирования», лектор- Дарья Милле | В своей лекции Дарья Милле проанализирует текущее позиционирование так называемого "нового медиа-искусства" в контексте выставочной практики ZKM | Центра искусства и медиа Карлсруэ. ZKM был основан в 1989 году с целью перевести классическое искусство в цифровую эпоху и расширить первоначальные задачи музея. Инновации в сфере коммуникационных и информационных технологий, а также их влияние на социальные изменения и их взаимодействие с искусством находятся в центре внимания теоретической и исследовательской деятельности ZKM. |
|  | 14.00 | Трансформа | Public-talk с основателем лейбла «Erased Tapes Records» - Robert Raths (UK)/ Тема: Erased Tapes: лейбл, бросающий вызов жанрам | Основатель культового независимого лейбла Erased Tapes, ставшего домом для Hatis Noit, [Ólafur Arnalds](https://olafurarnalds.com/), [Nils Frahm](https://www.nilsfrahm.com/), Douglas Dare, Kiasmos и др.    Лэйбл объединяет представителей авангарда, нео-классики и экспериментальной электронной музыки.  Речь пойдет об истории успеха и возможностях продвижения одного из самых самобытных музыкальных лейблов современности. |
|  | 16.00- 17.00,  17.00-18.00  (два показа) | SmArt.Point | Сайт-специфический перформанс «POSTой» | Сайт-специфик перформанс «POSTой» - это коллаборация драматурга и музыканта, которые создадут поток текстов и мелодий, наглядно демонстрирующий, как осмысленное потребление контента превращается в неосмысленное и даже бессмысленное. Перформанс пройдет в месте, где на самом деле производится информационный шум – co-working SmArt.Point |
|  | 19.30 | Трансформа | Перформанс от VIS/LAB "Light and sound" | Видеоарт-перформанс от команды VIS/LAB в котором артисты создают динамические абстрактные формы по средствам камеры и проекции в сопровождении музыкальных композиций личного сочинения |
|  | 20.30 | Трансформа | Хэдлайнер вечера: Hatis Noit | Японская вокалистка родом из далекого Ширетоко, что на Хоккайдо, которая сейчас проживает в Лондоне. Хотис Ноит - самоучка, вдохновленная различными направлениями в музыке: от гагаку- японская классическая музыка, академического оперного вокала до авангардистов и поп-вокалистов и направлений болгарского и григорианского пения. Перформанс будет проходить в коллаборации с медиа-артистом. |
| ДЕНЬ 2  (1.02) | 11.30 | ARTMEKEN | Выставка "Connection" | \*Выставка будет проходить с 28 февраля по 8 марта |
|  | 11.30 | ARTMEKEN | Лекция: "На пересечении искусства, науки и технологий: экологическое искусство и Science Art", лектор - Антон Платонов | Литературный переводчик, арт-менеджер, исследователь. Участвовал в ряде выставок как художник. Интересы: философия техники, современное искусство, проблемы антропоцена. Переводы и эссе публиковались в электронном издании “Лиterraтура”, журнале “Esquire” и др. Один из создателей проекта “Иллюстрированный путеводитель по смыслам Алматы” и приложения для арт-медиации ariapp.io. С 2015 живет и работает в Алматы. |
|  | 12.30 | ARTMEKEN | Artist-talk с Рустамом Бегеновым и Александрой Морозовой. Тема: "Как практиковать гениальность" | Модератор Ольга Малышева.  Основатели Центра универсальных искусств ORTA режиссер Рустем Бегенов и актриса Александра Морозова расскажут о Методе Практической Гениальности Калмыкова, по которому они создали мистерию-манифест «Явление Первого тома Романа в тысячи томах». «Явление» - это особый опыт коллектива по созданию «Хрупкого оркестра», в котором участвовали несколько перформеров с собственными теориями гениальности.  ORTA – это арт-группа, созданная в 2015 году и практикующая новые искусства на стыке перформативных искусств, визуального искусства и медиа-арта, видео и кино, а также науки, технологии, социальных исследований и философии.  Среди проектов Центра – спектакли «Медея. Материал», «Светопреставление «Сергей Калмыков», радиопрограмма «Новые гении первого ранга», издание книги «Первый том Романа в тысячи томах». |
|  | 14.00-16.00,  17.00-19.00 (два показа) | Almaty Gallery | Иммерсивный спектакль в темноте "Галерея фантазий", Театр место Д. (Кыргызстан) | «Галерея Фантазии» – очередной эксперимент с театром традиционного формата. Теперь мы поставили под вопрос театр как место для зрелищ. Где на самом деле происходит спектакль? Мы убеждены, что каждый зритель создает свое шоу в своей фантазии – мы лишь преувеличиваем этот феномен сквозь линзу «Галереи фантазии». Поэтому в данном спектакле каждый зритель становится со-автором пьесы и ее главным действующим лицом, создавая нечто свое, глубоко личное. Для зрителя "Галерея Фантазии..." – вызов самому себе, встреча со своими страхами и границами, возможность не просто увидеть их со стороны (как это обычно в театре), но лицом к лицу оказаться с ними в одном пространстве. |
|  | 20.00 | Трансформа | Перформанс «СОН» | Сон — перформанс о том, чего нам не хватает. Основная идея платформы STYQ — переплетение пяти направлений искусства. Мы с командой СЛОГ решили создать гармонию для всех пяти: текст, звук, танец, визуальное искусство и театр. Где это выглядит органично и что это за мир? Сон. Перформанс. Следующая проблема. Человек человеку — контент. В основном, негативный. Хорошие новости есть. Но они так ничтожно малы и нелепы, что вызывают лишь чувство, будто нас только что высмеяли. Много агрессии, мало добра. Мы закрыты и озлобленны. Мы чаще искренни, лишь понося друг друга. Большинство скрытно или открыто ненавидит большинство. Это отражается в нас. Негатив подпитывает негатив. И за всем этим контентом мы не успеваем разглядеть самих себя. Кто это в зеркале? Создаем грёзу, в которой всего этого нет. Мечту, в которой все под контролем. Идиллию, в которой нет места «контенту». Это перформанс о грёзах и мечтах, о снах и абсурде. Не о контенте. Контента не будет. Мы тратим на Сон треть нашей жизни. Меньше —хуже. Больше — хуже. Ровно треть жизни. Ни больше, ни меньше. Сон — это больше, чем когда-либо. Сон необходим всем и каждому. Особенно сейчас. |

**PROGRAMM:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| DATE | TIME | VENUE | NAME | ABOUT |
| PRE-­EVENT (28.02) | 20.00 | TRANSFORMA | Music Showcase by Qazaq Indie | Line-up:   * The Ravenmockers * Remedios Inmortales * Ondinnonk. * Балхаш снится |
| ДЕНЬ 1 (29.02) | 12.00 | ARTMEKEN | Exhibition opening "Connection". | Group exhibition of young artists in the format of new media. Curator tour. |
|  | 12.00 | ARTMEKEN | Lecture: Exhibiting and Collecting after New Media,   lecturer: Daria Mille (ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe) | In her lecture, Daria Mille will analyze the current positioning of the so-called “new media art” in the context of ZKM | Karlsruhe Center for the Arts and Media. ZKM was founded in 1989 with the goal of translating classical art into the digital age and expanding the original tasks of the museum. Innovations in the field of communication and information technologies, as well as their impact on social change and their interaction with art, are the focus of ZKM's theoretical and research activities. |
|  | 14.00 | TRANSFORMA | Public talk with the founder of Erased Tapes Records - Robert Raths (London, UK). Topic: Erased tapes: genre defying label | Founded by German-born sound architect Robert Raths in 2007, Erased Tapes is a truly independent record label that has disrupted the industry and rejuvenated the musical landscape. The London-based label has consistently nurtured genre-defying artists from all around the world without losing its avant-garde ethos. |
|  | 16.00- 17.00,  17.00-18.00  (2 shows) | SmArt.Point | Site-specific performance «POSTой» | The modern world consists of information. And there is so much information that the human brain begins to ignore it, in order to survive in an endless and often useless data stream.  You do not notice advertising banners on websites and billboards in the city. You read the news and social media with a quick glance at it. So, what would happen if you are forced to consume absolutely all the information that comes from outside?  The site-specific performance «POSTой» is a collaboration of a playwright and musician, that creates a stream of lyrics and melodies, demonstrating howmeaningful consumption of content turns into meaningless.  The performance will take place in the place where the information noise is actually being made - the co-working office. |
|  | 19.30 | TRANSFORMA | Performance by VIS/LAB “Light and sound” | Video art performance from the VIS/LAB team creates dynamic abstract forms through the cameras andprojections accompanied by personal compositions. |
|  | 20.30 | TRANSFORMA | Headliner: Hatis Noit | Japanese vocal performer hailing from distant Shiretoko in Hokkaido who now resides in London. Hatis Noit’s accomplished range is astonishingly self-taught, inspired by everything she could find from Gagaku — Japanese classical music — and operatic styles, Bulgarian and Gregorian chanting, to avant-garde and pop vocalists. |
| ДЕНЬ 2  (1.02) | 11.30 | ARTMEKEN | Exhibition "Connection" | \* The exhibition will be held from February 28 to March 8 |
|  | 11.30 | ARTMEKEN | Lecture: "At the intersection of art, science and technology: environmental art and Science Art", lecturer Anton Platonov | Literary translator, art manager, researcher. He participated in a number of exhibitions as an artist. Interests: philosophy of technology, contemporary art, problems of the anthropocene. Translations and essays were published in the electronic publication “Literature”, the magazine “Esquire”, etc. One of the creators of the project “Illustrated Guide to the Meanings of Almaty” and the application for art mediation ariapp.io. Since 2015 lives and works in Almaty. |
|  | 12.30 | ARTMEKEN | Artist-talk with Rustam Begenov and Alexandra Morozova. Theme: "How to practice genius" | Moderator Olga Malysheva. |
|  | 14.00-16.00,  17.00-19.00 (2 shows) | Almaty Gallery | Immersive performance in the dark  "Fantasy Gallery". Theater Place D. (Kyrgyzstan) | “Fantasy Gallery” is another experiment with a traditional theatre. Now we have questioned the theatre as a place for spectacles. Where does the performance actually take place? We are convinced that each viewer creates his own show in his imagination - we only exaggerate this phenomenon through the lens of the "Gallery of Fantasy". Therefore, in this performance, each spectator becomes as a co-author of the play and main character, creating something of his own, deeply personal. For the viewer "Gallery Fantasies"- a challenge, a meeting with fears and boundaries, an opportunity not only to see them from the outside (as is usual in a theatre), but to face them in the same space. |
|  | 20.00 | TRANSFORMA | Performance from the Poetic Association SLOG “DAYDREAM” | Daydream is a performance about what we lack nowadays: Daydream and Performance.  Human serves human the content. Mostly negative content. The good news is so insignificantly small and ridiculous. While aggression now prevails. People are more often sincere, only in swearing each other. Majority may secretly or openly hate the majority. This is reflected in us. The negative feeds the negative. And behind all that, we do not have time to see our true self. Who am I?  We create a dream without negative. The dream in which everything is under control. Where there is no place for "content."  This is a performance about dreams and absurd. Not about content.  We spend a third of our lives in Sleep. Exactly one third of life. No more, no less.  Sleep is more than just a sleep.  Sleep is necessary for everyone.  Especially now. |